



# Portefolio CIE 3 Module 269

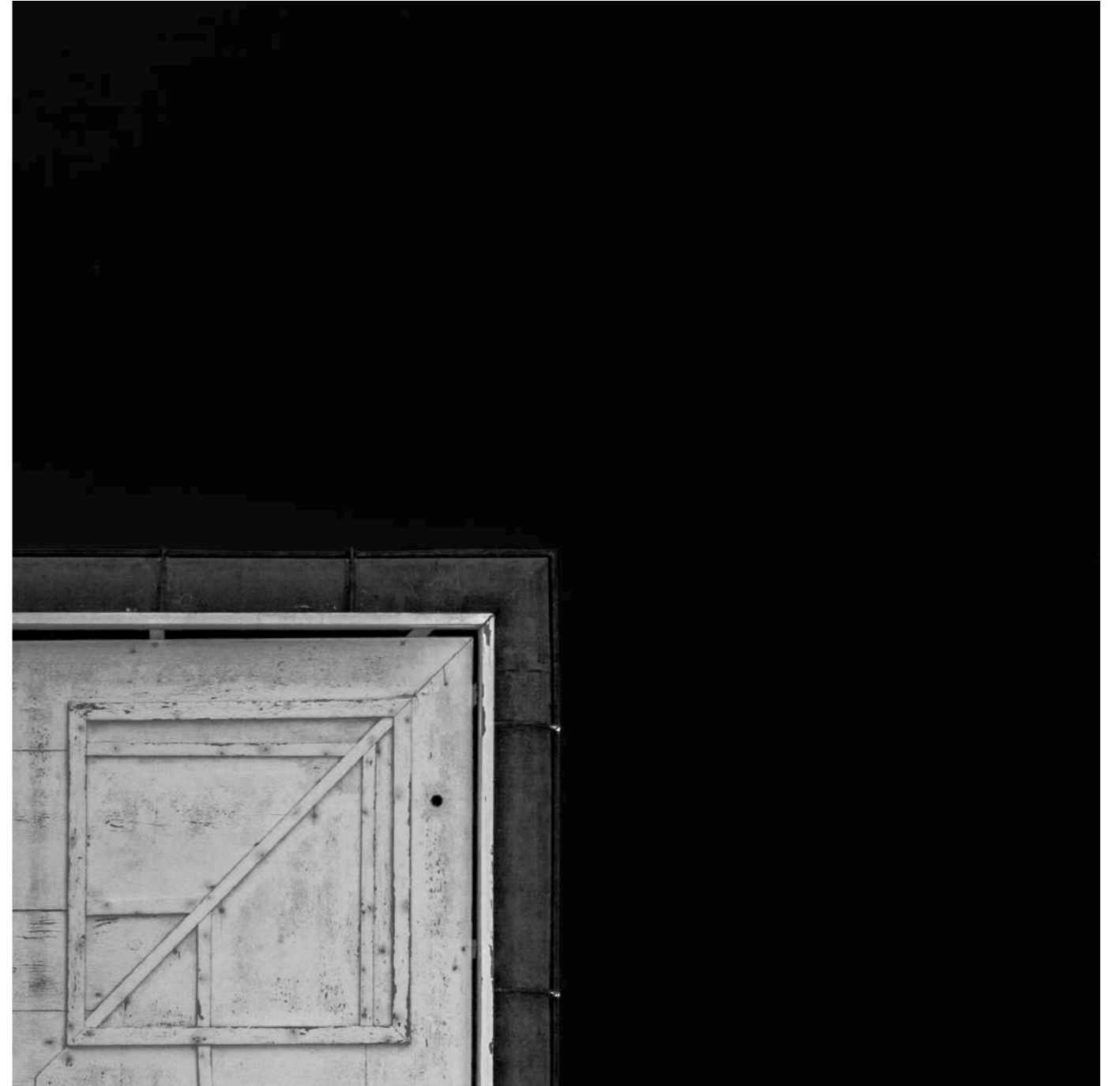
Mathieu Dormond  
Classe SM-C1 a

**cpnv** / Centre professionnel  
du Nord vaudois

<b>Sommaire</b>	<b>p. 2-3</b>
<b>Photzi n°1</b>	<b>p. 4-5</b>
<b>Photzi n°2</b>	<b>p. 6-7</b>
<b>Photzi n°3</b>	<b>p. 8-9</b>
<b>Photochallenge</b>	<b>p. 10-15</b>
<b>Profondeur de champ</b>	<b>p. 16-17</b>
<b>Vitesse</b>	<b>p. 18-19</b>
<b>HDR</b>	<b>p. 20-21</b>
<b>Focus Stacking</b>	<b>p. 22-23</b>
<b>Tiny Planet</b>	<b>p. 24-25</b>
<b>Bienvenue dans ma rue</b>	<b>p. 26-35</b>
<b>Pack shot</b>	<b>p. 36-37</b>
<b>Compositing</b>	<b>p. 38-39</b>
<b>Portrait-Interview</b>	<b>p.40-41</b>
<b>Colophon</b>	<b>p.42-43</b>



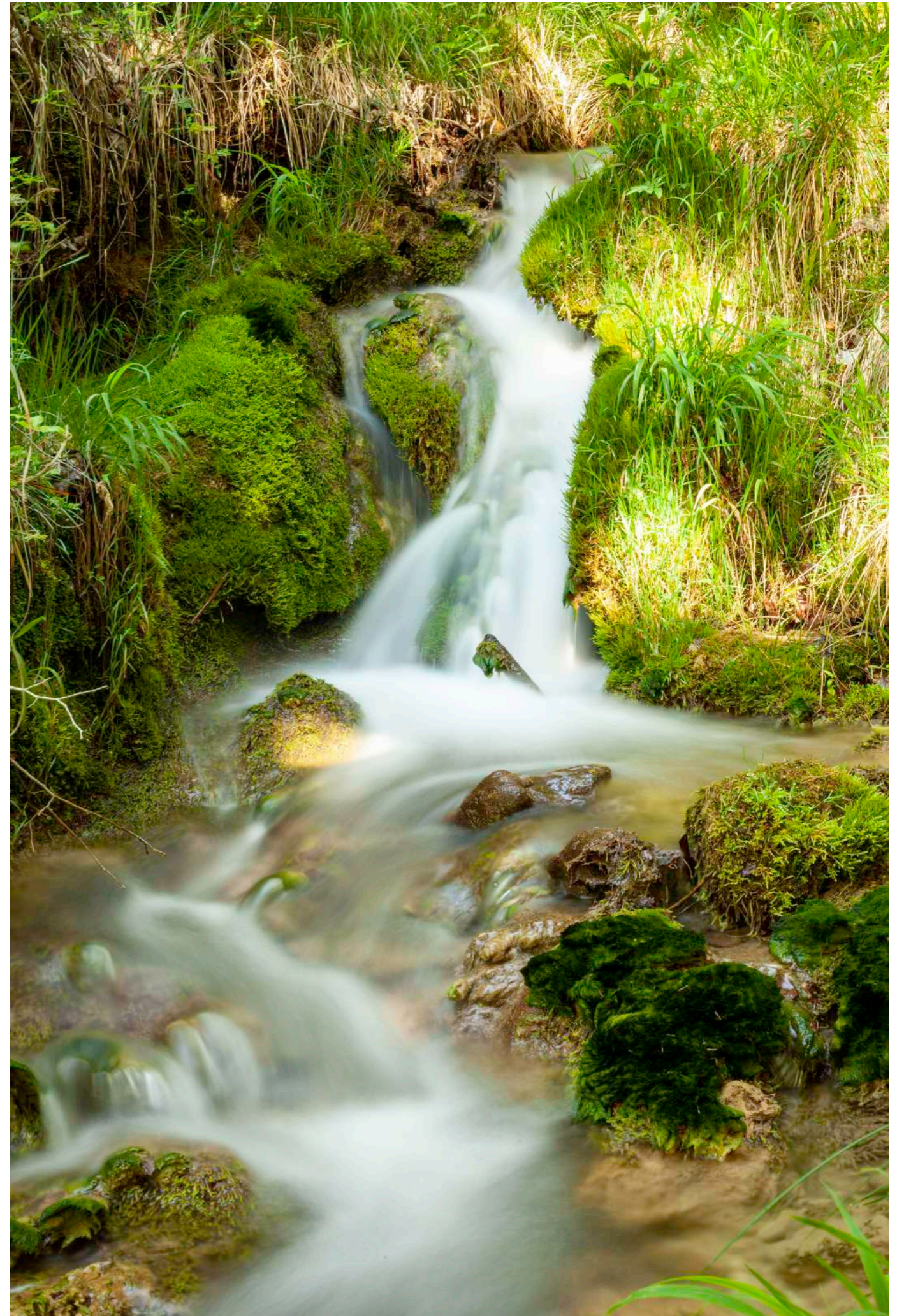
# Photzi Food



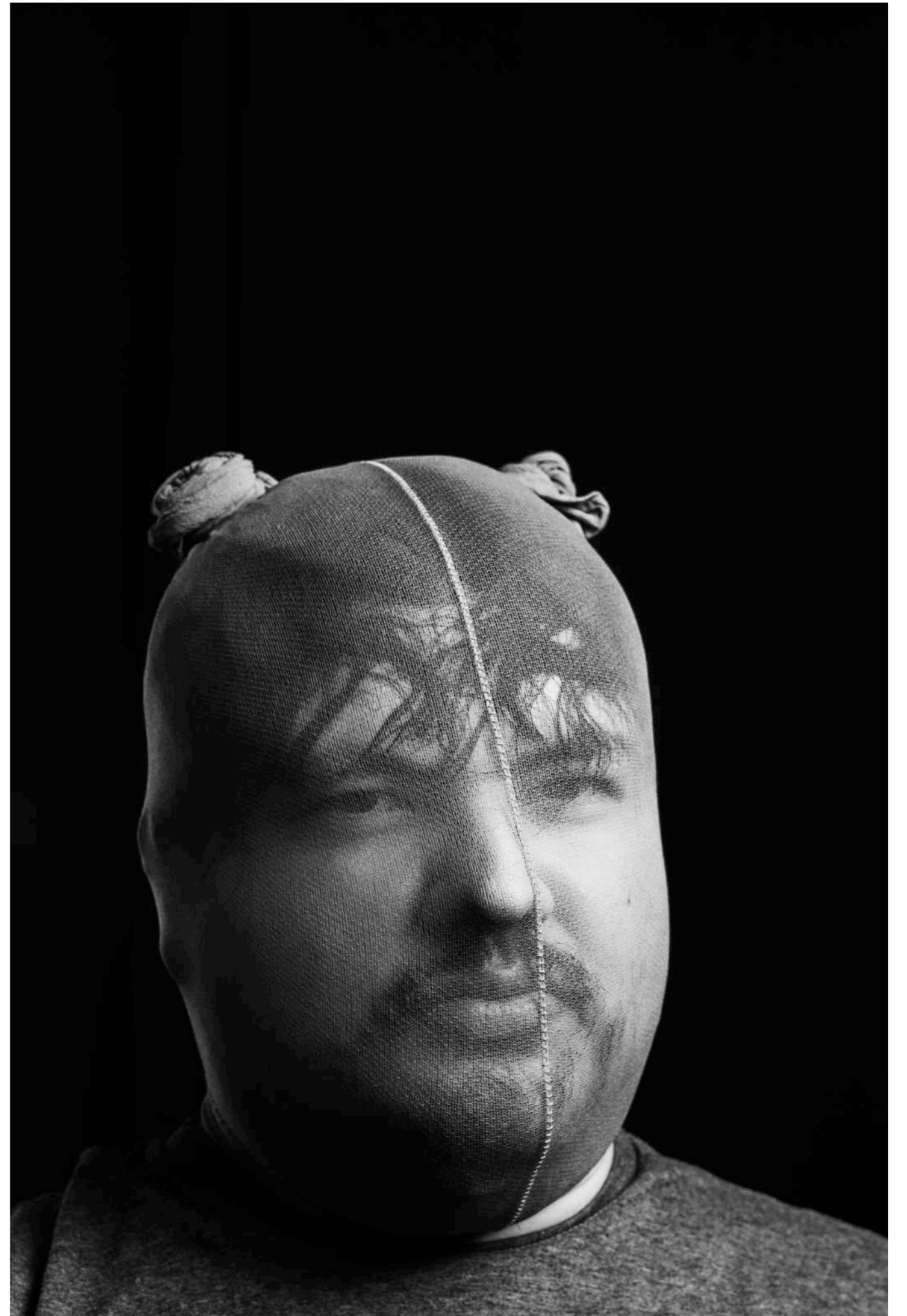
# Photzi Abstrait



## Photzi Minimaliste



# Photochallenge





**Paysage**  
**Secret**  
**Autoportrait**  
**Espoir**  
**Addiction**

# Profondeur de champ

## Tecnique

La profondeur de champ est la distance sur laquelle l'image est nette. Une faible profondeur de champ est une petite zone de net. Il y aura donc une grande quantité de flou en premier ou arrière plan. Une grande profondeur de champ permettra d'avoir une image nette dans sa quasi-totalité.

## Methode

La profondeur de champ est dépendante de l'ouverture du diaphragme. Un diaphragme complètement ouvert (f/1.8) crée une très faible profondeur de champ. Par exemple lors d'un portrait, si la mise au point est faite sur les yeux, le nez et l'arrière des oreilles seront déjà en dehors de la zone de net. Un diaphragme complètement fermé (f/22) crée une très grande profondeur de champ, donc une photo entièrement nette.

f 1.8



f 8



f 22



# Shutter speed

## Technique

la vitesse d'obturation correspond à la durée pendant laquelle le capteur va-t-  
être exposé à la lumière.

## Methode

Une vitesse d'obturateur rapide fixera l'action. Dans la photographie de sport par exemple, une vitesse d'obturation inférieure à 1/1000s est recommandé, afin que l'action soit bien net. Une vitesse d'obturation lente (quelques secondes) permettra quant à elle à créer un effet de mouvement. Quand on prend en photo une rivière avec une vitesse d'obturation lente d'une rivière, l'image renverra un effet sur-réel où l'eau se transforme en mousse. De nuit, les phares de voiture créeront des traînées.



# HDR

## Technique

L'effet HDR (High Dynamic Range) est une technique photographique qui permet d'augmenter la plage dynamique d'une image. Ceci donne une image correctement exposée dans toutes les zones de la photo. Rien n'est sur-exposé, rien n'est sous-exposé.

## Methode

L'effet HDR est réalisé en exposant le même sujet de manière à obtenir trois expositions différentes. Sur un appareil canon, on peut utiliser le Bracketting automatique pour régler une suite d'expositions à 0, -1, +1 stop. Les images sont ensuite importées dans Photoshop et assemblées automatiquement à l'aide de l'automatisation «assemblage HDR pro».



# Focus Stacking

## Technique:

La technique de focus stacking permet de créer une image entièrement net, du premier plan à l'arrière plan.

## Méthode:

afin de réaliser un Focus stacking, il est nécessaire de prendre une série de photo avec une ouverture suffisamment ouverte. ici nous utilisons une ouverture de f/4 et réalisons une série de 10 images. ceci permet d'avoir une profondeur de champ suffisamment faible pour réaliser cette technique. dans un premier temps, la mise au point est faite sur le premier plan, puis progressivement, à chaque exposition, la mise au point est faite de plus en plus loin jusqu'à arriver à une mise au point sur l'infini.

une fois la série de photo réalisée, celles-ci sont importées sur l'ordinateur puis traitées sur photoshop avec le script chargement d'images en piles.



Ruisseau F22



Ruisseau Focus Stacking de 10 images f4



## Tiny Planet Effet

L'effet tiny planet consiste à transformer une photo panoramique à 360° en une représentation d'une petite planète.

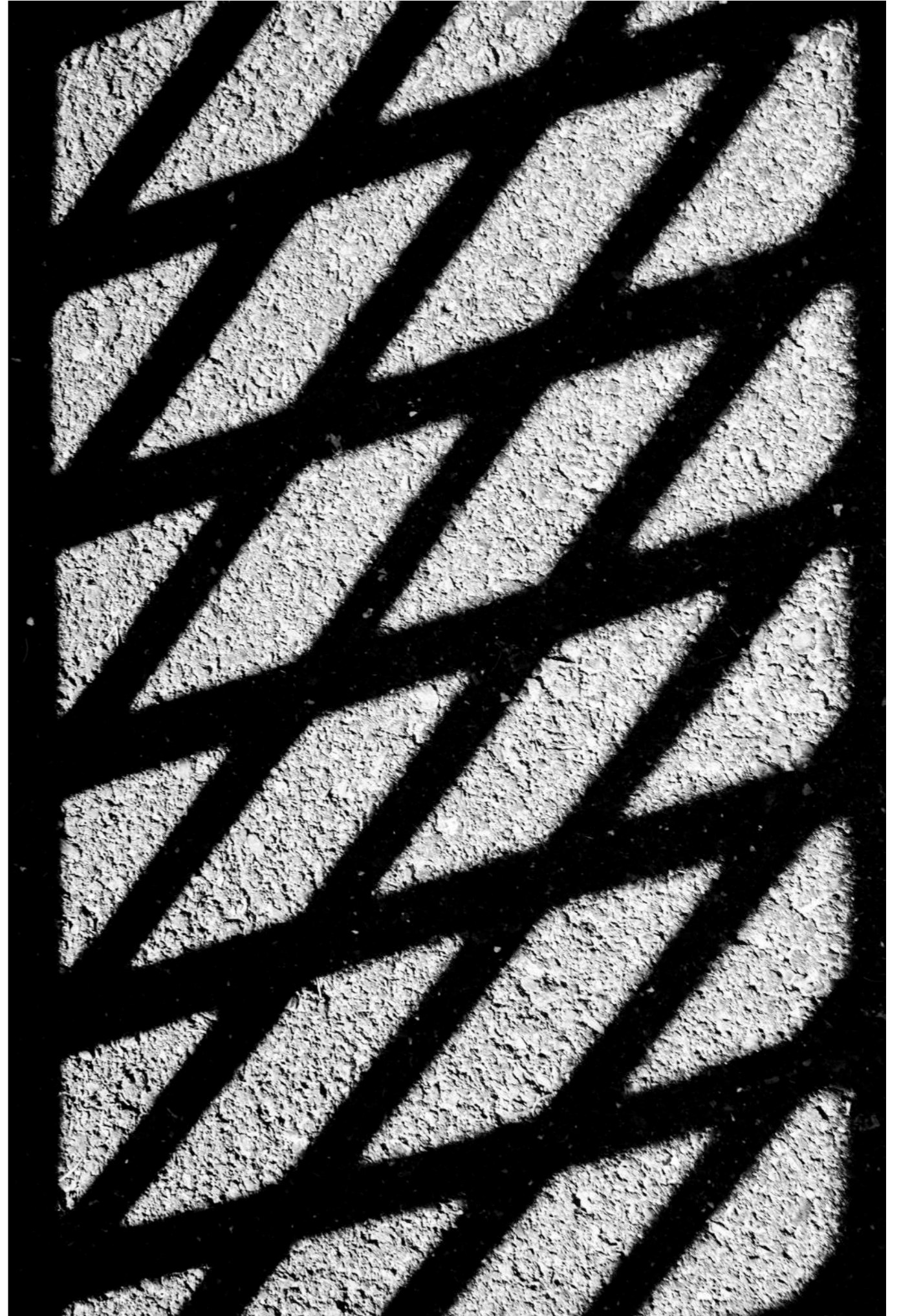
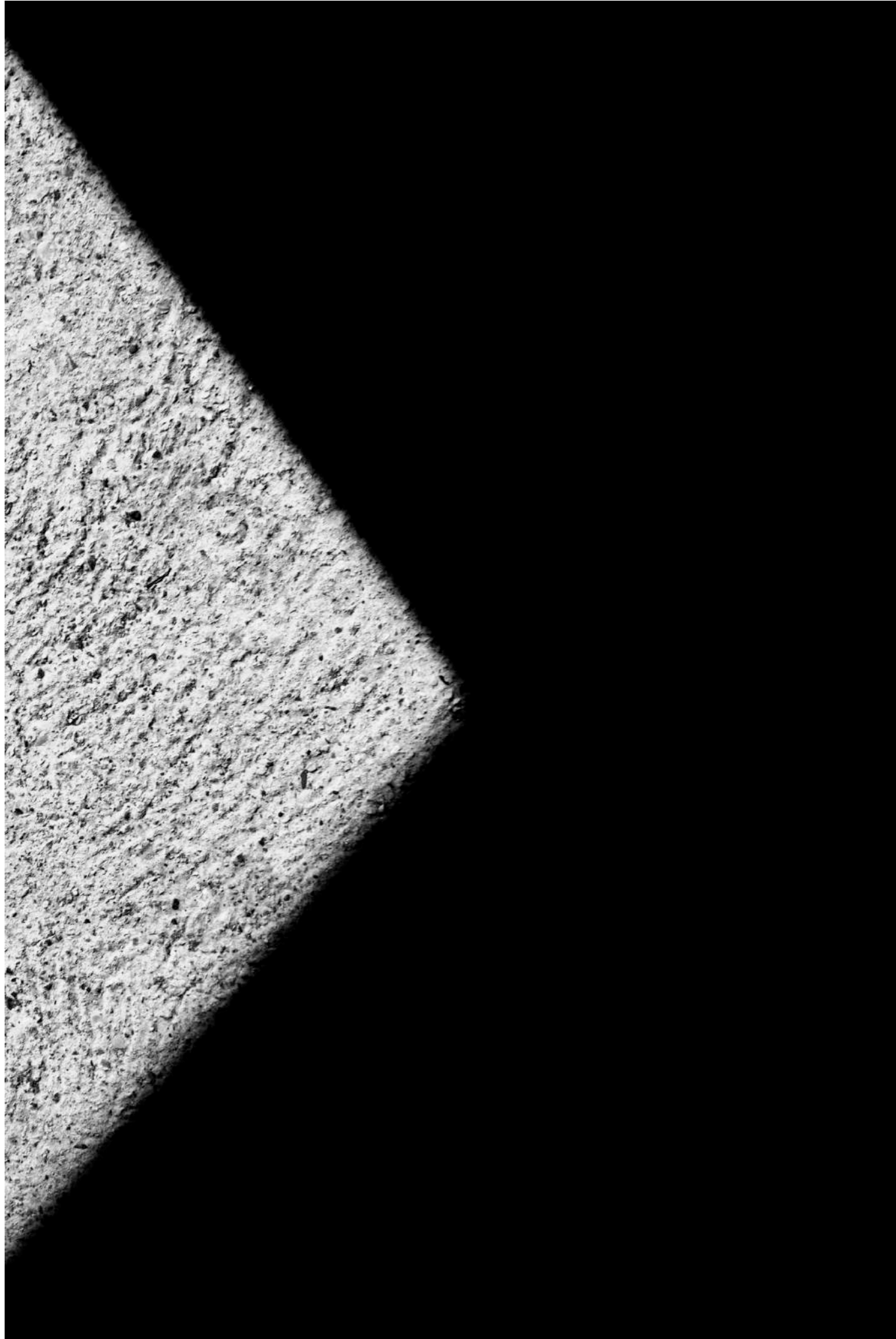
## Methode

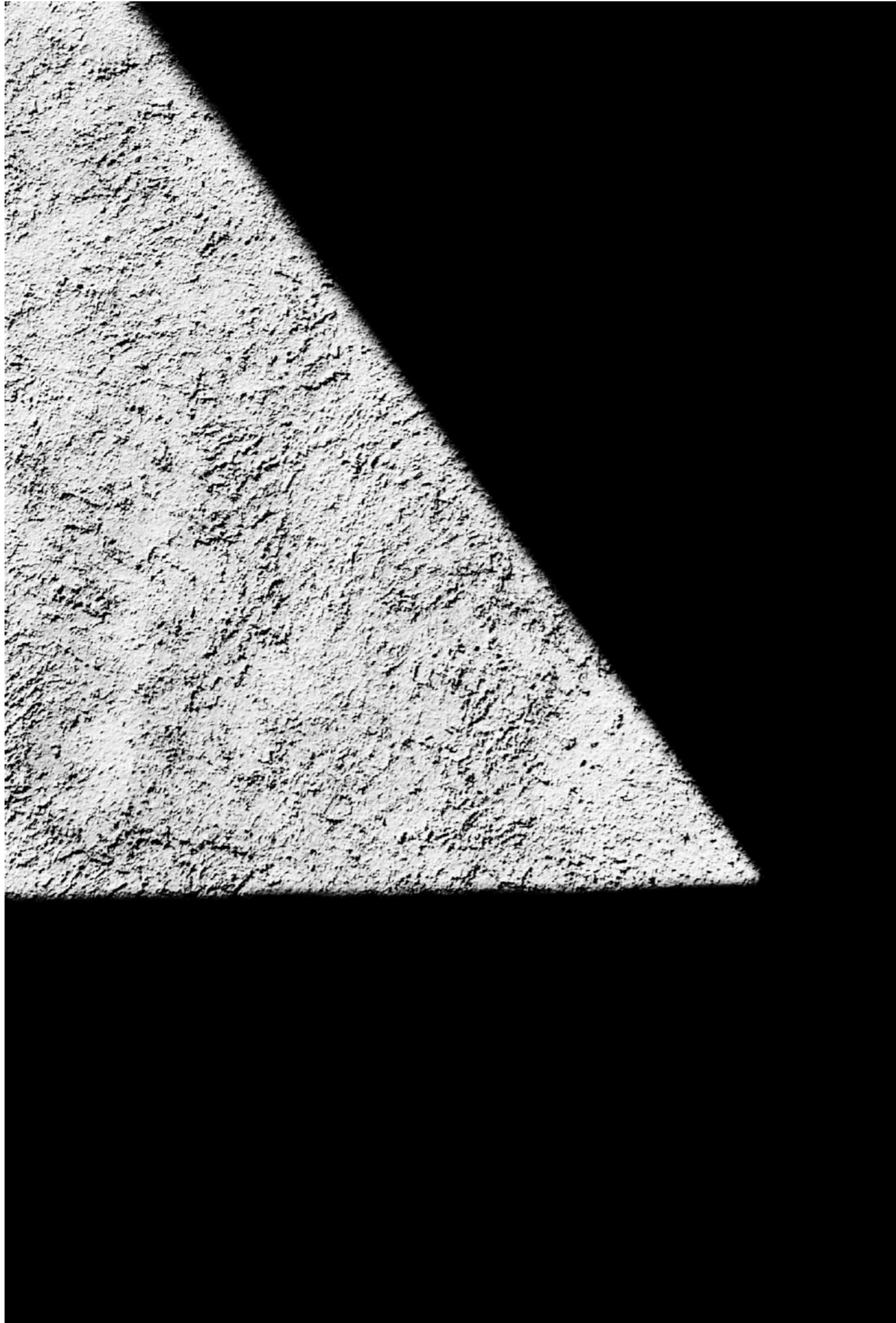
L'effet tiny planète nécessite de réaliser une série de photo de manière à réaliser un panorama sur 360°. Lors du panorama, on fera attention à inclure le ciel et de s'assurer que chaque image ait une zone de chevauchement d'environ 15%. Une fois la série réalisée, on utilise l'automatisation «photomerge». Une fois assemble, on peut crop l'image puis la redimensionnée de manière à ce que la largeur soit égale à la hauteur originale de l'image. Il faut ensuite lui faire faire une rotation de 180°, puis appliquer une déformation de coordonnées polaire.

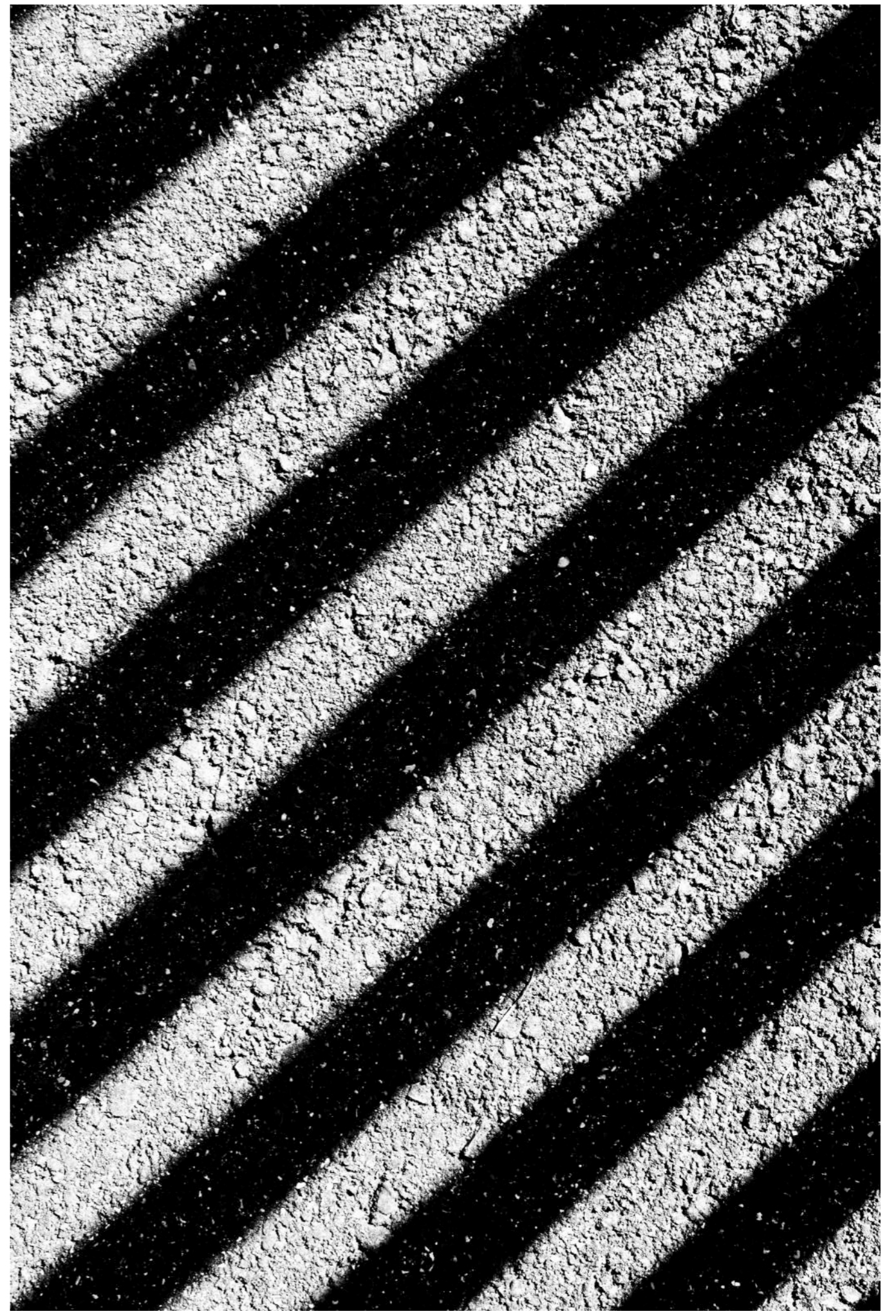
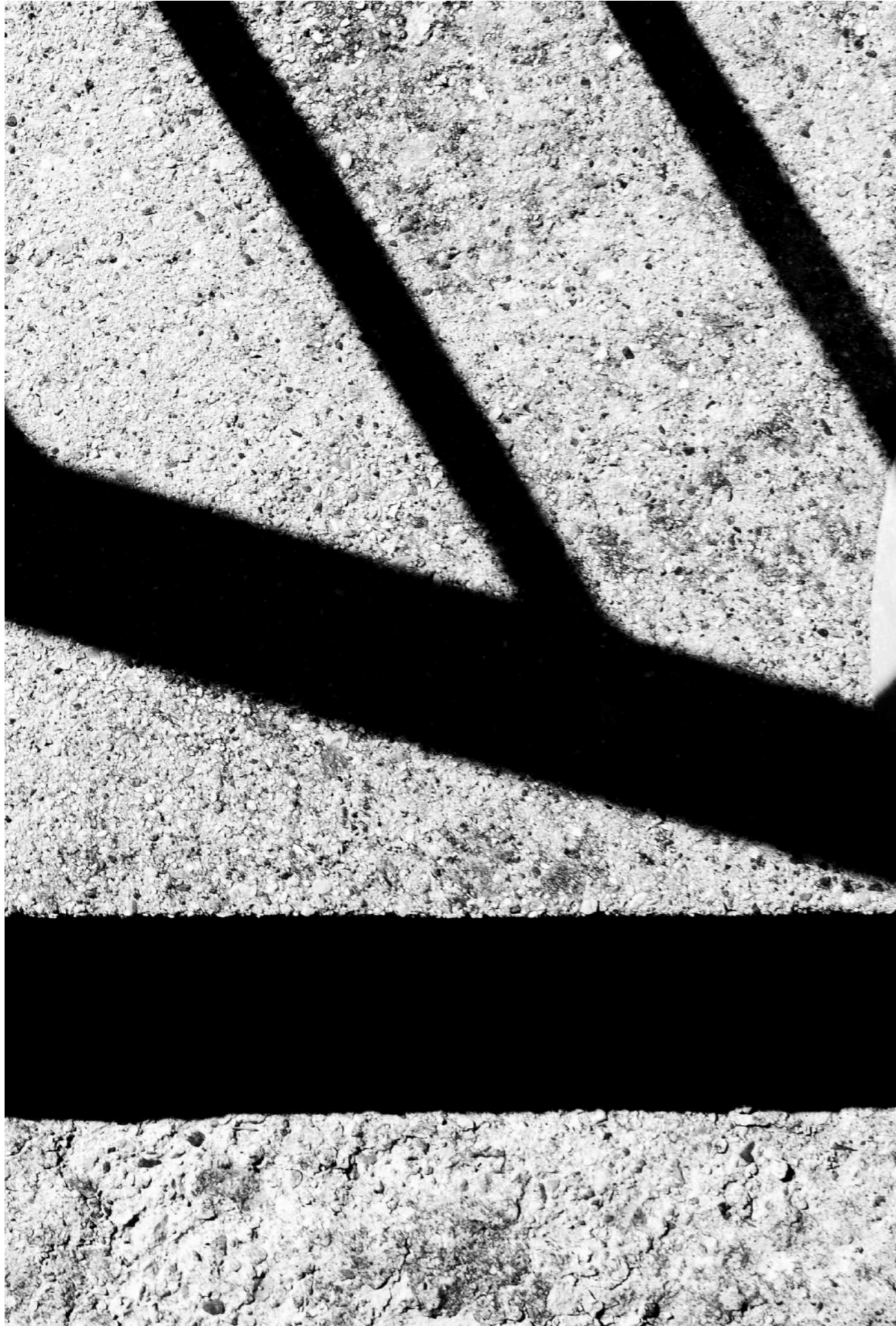
## Bienvenu dans ma rue

Dans cette série de 10 images, nous suivons le parcours d'un homme fatigué en direction de son lieu de pause. Le long du parcours, nous observons différents sujets. Cette série questionne le lecteur sur l'uniformité de son quotidien et ses routines afin de le faire réfléchir si au quotidien, il ne passerait pas à côté d'éléments extraordinaires pourtant si communs.













## Bilan

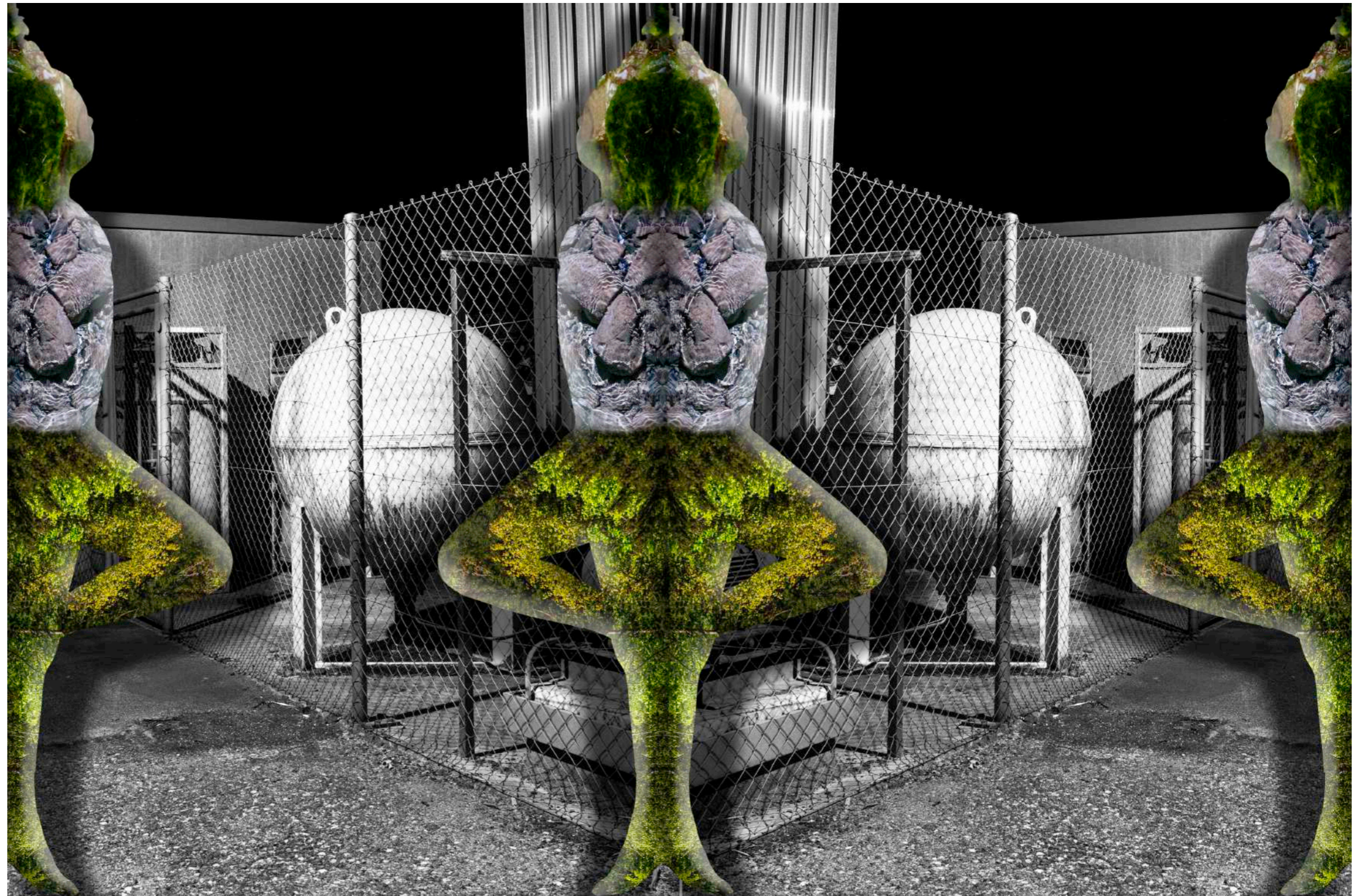
La réalisation de cette série m'a confirmé mon intérêt pour la photographie noir et blanc. L'utilisation d'un contraste exagéré me permet de minimiser les distractions afin de sensibiliser le public à la beauté de leur quotidien.



**Pack-shot**

## Nature you are

Cette expérience m'as pousser a me dépasser et a travailler des images en couleur. c'est après diverse recherche et expériemntation que le concept a pu se concrétisé. je suis fier de présenter cette oeuvre.



Cette composition questionne le spectateur sur sa force interne naturelle. En se concentrant, il peut accéder à une force naturelle qui lui permet d'outrepasser l'insipidité du monde qui l'entoure. Cette force interne, remplie de nature, doit pouvoir débordé sur son univers.



## Interview

**Kristina Stojadinovic**

**22 ans**

**SMCA-1a**

**Signe astrologique : poisson**

### - Quel est ton parcours scolaire ?

J'ai fait l'entier de ma scolarité obligatoire à Yverdon. Le cycle secondaire a été beaucoup plus simple pour moi. Je suis passé de VSO à VSB ce qui m'a permis ensuite de faire ma maturité en socio-pédagogie. J'ai ensuite pris part pendant trois semestres à la HEP pour devenir enseignante dans le primaire. Les différents stages que j'ai faits pendant ces trois semestres ont cependant brisé ma motivation à poursuivre cette carrière. J'ai donc décidé de commencer une formation accélérée de médiamaticienne au CPNV de Ste-croix.

### - as-tu des expériences professionnelles ?

Mes seules expériences professionnelles sont les différents stages que j'ai fait à la HEP, autant te dire que ce n'as pas été le feu.

### - et donc tu as choisi le métier de médiamaticienne. Pourquoi ?

Ce métier me permettra de créer mon propre rythme de travail. Il m'offre des compétences qui me permettront de devenir indépendante. C'est un métier diversifié et complètement inscrit dans le besoin du monde actuel. Son côté créatif et le lien qu'il crée avec les différents clients ne sont clairement pas pour me déplaire.

### - qu'est-ce qui te plaît le plus dans la formation ?

Le web et la création d'identité visuelle

### - et ce qui te plaît le moins ?

Le fait de ne pas être respectée en tant qu'adulte. L'école se dit professionnelle, mais peine a considéré les élèves de manière professionnelle.

### - Si tu pouvais être un animal, que choisirais-tu et pourquoi ?

Un aigle parce qu'il voit tout. Il vit au-dessus de tout. Aucune règle ne s'applique à lui. Il est libre.

### - tu as des hobbies ?

Voyage  
Manger  
L'histoire

### - ton dernier film regardé ?

Le roi Lion (2019)

### - ton dernier livre lu ?

Le conquérant de l'impossible, Mike Horn

### - ta dernière musique écoutée ?

Les sardines de Patrick Sébastien



# Colophon

**CIE 3 Module ICT 269**

**Classe**  
SM-C1a

**Photographie & Graphisme**  
Dormond Mathieu

**Tous droits réservés.**  
**CPNV Septembre 2020.**

